

VÄLKOMMEN TILL

Sveriges mest omfattande kursprogram!



Vår Kursguide



Skrivcafé
Online

SKRIV DIN BOK

TILLSAMMANS MED OSS!



SKRIV din BOK

TILLSAMMANS MED OSS!



- vägen till ditt färdiga bokmanus, författarutbildning och din tryckta bok!

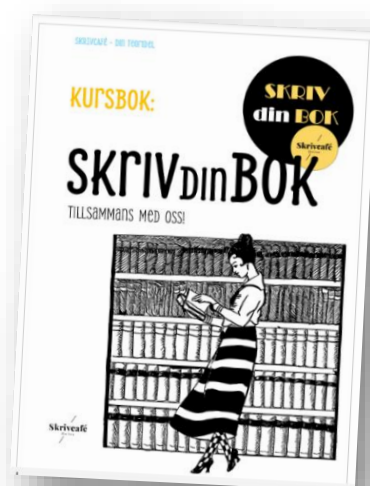
Du kommer åt alla program på hemsidan genom att vara inloggad. På "Medlemssidor" finns ANSLAGSTAVLAN med alla snabbänkar till de digitala kursmaterialen som ingår.

KURSSINNEHÅLL:

- **Våra tre digitala kurspaket med totalt 21 kurspass** - utformade för att steg för steg ta dig tryggt till ditt färdiga bokmanus. Varje pass motsvaras av ca en veckas skrivarbete, men du styr helt över din tid. Du har fri tillgång till de digitala verktygen på hemsidan under 6 månader. **Se innehållet i de 21 passen på sid 7.**
- **Textrespons:** Vid avslutat pass uppmanas du till att sända text för feedback till Skrivcafé's redaktör (totalt 10 tillfällen). Du kan även fritt välja tidpunkten för de 10 textresponstillfällena. Maxantal ord per tillfälle är: 3000 ord. Det innebär att du sammantaget får textrespons på 30 000 ord!
- **En kursbok (e-bok)** att ladda ner vilket innehåller alla faktatexter och uppgifter från de tre digitala kurspassen. Din guide genom programmet.
- **Våra två Dramaturgi-Guider** som enkelt tar dig kapitel för kapitel till ett bokmanus, eller lägger grunden för ditt manus.
- **Färdigt tryckt bok!** Under ett år från kursstart har du möjlighet att få din bok i tryck. Du skickar in ditt färdiga manus inom 12 månader. Redaktörstjänst ingår ej.

Även fri tillgång (6 månader) till:

- **Alla digitala kurser med författareliten**
- **Skrivstugan** – Din skrivrutin. Möte med andra kursdeltagare där man kan utveckla sina texter och fördjupa teorier. Möjlighet till att ställa frågor som rör kursen ges också här.
- **Våra digitala minikurser, digitala skrivövningar och skrivutmaningar** som ständigt växer.



På egen hand!

SKRIV Din BOK



- vägen till ditt färdiga bokmanus.

Med din ambition och våra verktyg görs din bokdröm möjlig.

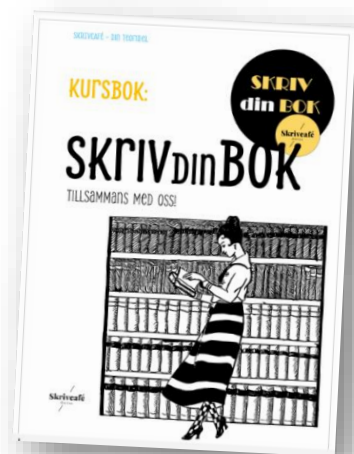
Du kommer åt alla program på hemsidan genom att vara inloggad. På "Medlemssidor" finns ANSLAGSTAVLAN med alla snabbänkar till de digitala kursmaterialen som ingår.

KURSSINNEHÅLL "På egen hand":

- **Våra tre digitala kurspaket med totalt tjugoen kurspass** - utformade för att steg för steg ta dig tryggt till ditt färdiga bokmanus. Varje pass motsvaras av ca 1 veckas skrivarbete, men du styr helt över din tid. Du har fri tillgång till de digitala verktygen på hemsidan under 6 månader. **Se innehållet i de 21 passen på sid 7.**
- **Textrespons:** Du ges möjlighet till **ett valfritt** feedbackstillfälle med våra skrivcoacher (max 3000 ord).
- **En kursbok** (e-bok) att ladda ner vilket innehåller alla faktatexter och uppgifter från de 21 digitala kurspassen.
- **Våra Dramaturgi-Guider** som enkelt tar dig kapitel för kapitel till ett bokmanus eller din synopsis.

Även fri tillgång (6 månader) till:

- **Alla digitala kurser med författareliten**
- **Skrivstugan** (6 månader) – Din skrivrutin. Möte med andra kursdeltagare där man kan utveckla sina texter och fördjupa teorier. Möjlighet till att ställa frågor som rör kursen ges också här.
- Våra **digitala minikurser.**
- Våra **digitala minikurser, digitala skrivövningar och skrivutmaningar** som ständigt växer.



PRENUMERATION!

SKRIV din BOK



- Här kan du gå vår kurs - och betala per månad. Du börjar och avslutar då du själv önskar.

Önskar du struktur i ditt skrivande?

Vill du ha en tydlig plan och få kontinuerlig inspiration och kunskap så att du inte stannar av?

Då är detta ett perfekt upplägg för dig.

Varje vecka får du tillgång till nya kurspass, kreativa övningar och föreläsningar från de stora författarnamnen. Sakkunniga personer delar med sig av allt som har med skrivandet att göra.

Kursinnehållet är detsamma som **SKRIV din BOK** – på egen hand, skillnaden är att du som prenumerant har en **tydlig kursplan**. Du får kunskaper och inspiration hela vägen fram till ditt färdiga bokmanus. Följer du den givna planen kan boken vara färdigskriven, till och med redigerad, om mindre än 40 veckor! Struktur kan ibland vara det vi behöver för att komma hela vägen.

Upplägg:

De första 8 veckorna går vi "all in" vad gäller planering av ditt bokprojekt. Detta är till nytta även för de som kommit en bit på väg eller kört fast. Att skapa en bra grund kan ge dig det du behöver för att hitta ny väg framåt. Med hjälp av teoripass och inspirationsföreläsningar håller du ditt planerande och skrivande igång.

Du ledsagas därefter i fördjupade kunskaper om skrivandet, ges fortsatt inspiration och får riktlinjer om hur du ska skriva dina kapitel. Kända författarnamn kommer att inspirera dig inom olika områden och du får möjlighet att ta del av deras allra bästa tips! De som kommer att guida dig är bland andra: Jens Lapidus, Arne Dahl, Kajsa Ingmarsson och Monika Fagerlund. Alla mycket framgångsrika och talangfulla. Du får bekanta dig med olika genrer och teman under resans lopp.

De sista veckorna tar vi itu med att redigera och färdigställa ditt bokmanus. Du får kunskaper direkt från våra redaktörer om arbetet att slutföra och även marknadsföra din bok.

Hänger du med ända fram till vecka 37 får du **gratis feedback** på text. (Maxantal ord 3000). Sista veckorna ges du även alla våra e-böcker i sin helhet för ditt framtida skrivande.

SKRIV DIN BOK - DIN SKRIVKALENDER

PASS 1-21: Dina teoriklasser. Alla övergripande skrivteorier tas upp tillsammans med skrivövningar.

FÖRFATTARMÖTEN: Många fantastiska föreläsningar av våra mest kända författare. Dessa är grymt inspirerande och sprängfyllda av de bästa råden från de som lyckats.

SKRIVÖVNINGAR: Digitala "klasser" där du får inspiration till ditt skrivande. De bygger på olika teman och vissa är även uppbyggda för att skriva mininoveller.

DOKUMENT: Dokument att ladda ner och arbeta med.

Vecka 1: Du sätter igång!

Dag 1: PASS 1: Förberedelser för skrivandet

Dag 6: Skrivövning: "Andlighet"

Vecka 2: Utveckla din manusidé

Dag 1: PASS 2: Bokidén utvecklas till synopsis och din premiss

Dag 4: Skrivövning: "Musik"

Vecka 3: Att skriva din inledning

Dag 1: PASS 3: Öppningsscenen – bokens viktigaste kapitel

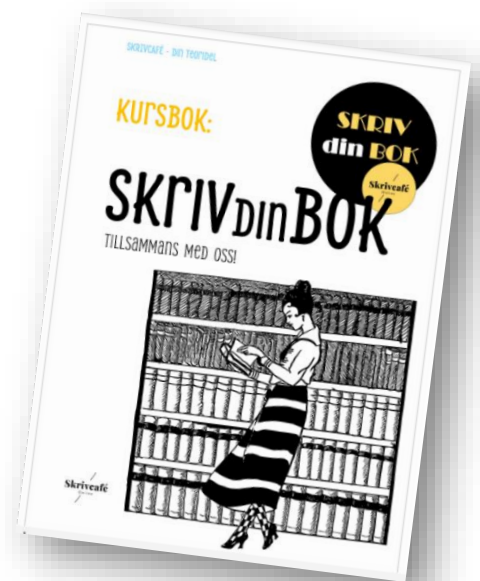
Dag 4: Skrivövning: "Inspirerande titlar"

Vecka 4: Vem berättar din berättelse?

Dag 1: PASS 4: Berättarröst och perspektiven

Dag 4: Författarmöte: Jens Lapidus: Språket och subgenre

Du hittar den kompletta Skrivkalendern i slutet av Skrivguiden. Sid: 32



Du kommer åt alla program på hemsidan genom att vara inloggad.

DE 21 KURSPASSEN

DEL 1: BÖRJA!

Här hittar du det som passar bäst då du är i början av ditt skrivprojekt.

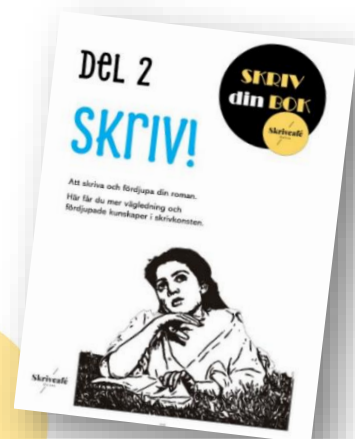
- PASS 1: Förberedelser-att komma igång!
- PASS 2: Bokidén utvecklas till synopsis
- PASS 3: Första sidan
- PASS 4: Berättarröst och perspektiv
- PASS 5: Tempus
- PASS 6: Huvudkaraktärer
- PASS 7: Bika­raktärer



DEL 2: SKRIV!

Här hittar du det som passar bäst då du är i mitten av ditt skrivprojekt. Du är alltså i full gång med att skriva men kanske stöter på vissa svårigheter emellanåt. Kanske du till och med fastnat fast.

- PASS 8: Miljöbeskrivningar
- PASS 9: Konfliktlager
- PASS 10: Dialoger
- PASS 11: Gestaltning 1
- PASS 12: Gestaltning 2
- PASS 13: Redigering 1
- PASS 14: Dramaturgi



DEL 3: FÄRDIGSTÄLL!

Här hittar du det som passar bäst då du är i slutskedet av ditt skrivprojekt. Du är alltså i full gång med att skriva men närmar dig slutarbetet. Det är här redigerings-arbetet tar över och man får jobba för att förbättra sin berättelse och text på olika nivåer.

- PASS 15: Scengranskning 1
- PASS 16: Scengranskning 2
- PASS 17: Redigeringsarbetet
- PASS 18: Från manus till bok - allt du behöver veta
- PASS 19: Baksidestext, titel och framsida
- PASS 20: Följebrev, bokpitch
- PASS 21: Marknadsföring



OM KURSEN



Mål: Ett färdigt manus och tryckt bok.

Och om du inte känner dig riktigt färdig när kursen är slut har du hur som helst en **sex månaders utbildning** i författarskap! Vid avslutad kurs får du ett **kursintyg**.

Guidning: Hela 10 feedbackstillfällen står till ditt förfogande vid köp av stora programmet. Ett feedbackstillfälle om man valt att läsa kursen på egen hand eller prenumerera. Du kan även använda våra Dramaturgi-Guider under kursens gång vilket tryggt tar dig framåt till färdigt bokmanus.

Tidsram: I sex månader har du tillgång till allt vårt digitala kursmaterial - det blir därmed din tidsram. Att ha ett tydligt mål är viktigt för att nå hela vägen. Däremot kan du jobba i egen takt och ordning inom den tidsramen. Utbildningen startar när du själv önskar så fort du betalat kursavgiften.

VAD HÄNDER OM MAN ÄR KLAR INNAN - ELLER INTE HUNNIT?

Tillgång till hemsidans alla verktyg samt Skrivstugan avslutas 6 månader från startdatumet. Tillgången till dessa försvinner men du kan fortfarande få de feedbackstillfällen som ingår och således slutföra din utbildning/kurs. Du har förstås även kvar kursens textdelar i dina kursböcker.

Rutiner: Skrivrutiner och inspiration på vägen är viktiga och därför finns **Skrivstugan** och våra digitala skrivövningar och skrivutmaningar som du kan ta till om du kör fast och behöver inspiration. I Skrivstugan har du även möjlighet till att ställa frågor som rör kursen.

Unika möten: Utöver möjligheten till löpande kontakt med kurskamrater i Skrivstugan får du tillfällen till att ta del av unika råd från några av Sveriges mest framgångsrika författare genom våra digitala filmer.

PRIORITERING

Tanken med våra kurser är att du ska kunna använda kunskaperna från kursen direkt i ditt skrivprojekt och att du med den kunskap som ges skapa de rätta förutsättningarna för att i slutet av kursen ha ett färdigt bokmanus. **Tillsammans med våra samlade kunskaper och din driv blir det svårt att misslyckas.**

STARTA UPP!

Bekanta dig med hemsidan och de funktioner som du nu har tillgång till. Det finns en hel del. Testa gärna någon av de digitala skrivövningarna för inspiration och mjukstart.

Hemsidans adress: www.skrivcafe.se

Du hittar snabbt dina digitala program från Medlemssidor: [Medlemssidor | Skrivcafé \(skrivcafe.se\)](#)

DINA LEKTIONSPASS

Genom att följa direktiven som ges för varje pass ledsagas du genom kursens alla steg och teman. Ämnesdelarna bygger på varandra och det finns en vinst i att arbeta kronologiskt. Även om du är en bit på väg i ditt skrivprojekt kan det vara till nytta att "ta det från början". Vid varje avslutat pass fås möjlighet till feedback men du väljer själv när du önskar feedback.

Om du fastnar: Ta en paus från passen och skriv vidare på ditt skrivprojekt. Stoppa aldrig ett skrivarflow! Återkom sedan till passen då du behöver ny input. Du kan även arbeta med dem i den ordning du önskar.

KRYDDA DIN SKRIVRESA ... MED EN RESA!

Glöm inte att utnyttja våra digitala skrivövningar och våra olika skrivutmaningsprogram. Och varför inte delta i någon av våra skrivresor? Se om där finns någon aktuell. Det finns inget som inspirerar lika mycket som en kurs med någon av Sveriges mest kunniga skribenter i kombination med en resa.

AVSLUTAD KURS

Har du gjort klart samtliga 21 pass och känner dig klar? Grattis till din 6 månaders författarutbildning! Meddela redaktionen att du är färdig och du tilldelas ditt intyg.

ÄR DITT BOKMANUS KLART?

Kontakta oss för din bokpublicering då det är dags. Vi publicerar din bok genom vår trycktjänst i en kostnadsfri upplaga.

Det är förstås av stor vikt att du bearbetar din bok väl innan publicering, med hjälp av lektörer och en redaktör. Dessa tjänster ingår inte i kursprogrammet. (Vi erbjuder dessa tjänster i vår **Redaktörshjälpen**). Du kan beställa fler kopior för egen försäljning i samma tryck.

Ditt verk trycks alltså upp av dig personligen (eller ditt företag) och därmed har du fulla rättigheter till din bok. Att sälja och distribuera såsom du själv vill.

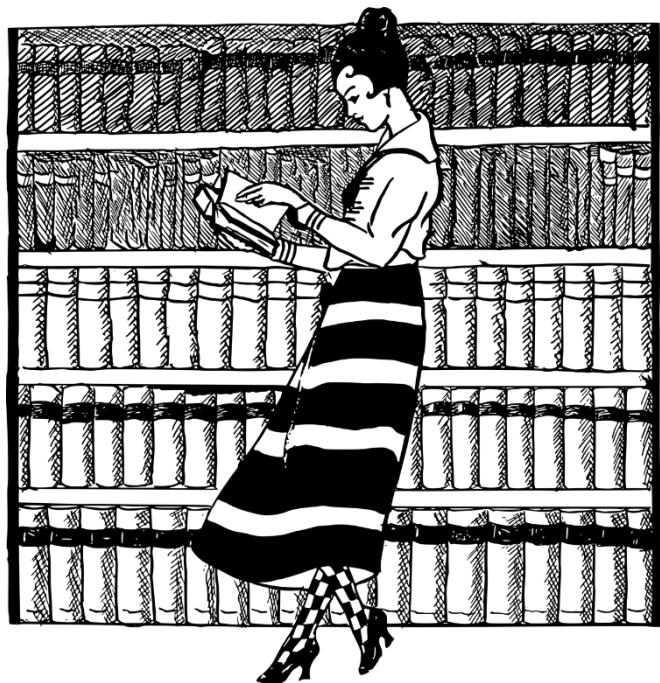


GLÖM INTE ...

Allt du behöver finns på Skrivcafé's hemsida. Se till att vara inloggad.

Lycka till!

redaktionen@skrivcafe.se



Skrivcafés skrivverktyg



SKRIVSTUGAN - En bra rutin för ditt skrivande

Interagera med andra skrivande och delta på roliga och utmanande skrivövningar.

Välj själv om du vill skriva på eget eller om du vill satsa på övningarna som ges. Varje kväll baseras på något tema, till exempel "Historiskt" eller "Mat och dryck". **Skrivteorier** lyfts oftast och vissa kvällar skriver vi mini-noveller tillsammans. Regelbundet har vi feedbackkvällar där man ger feedback på texter. Det finns möjlighet att hitta en skrivpartner och diskutera texter med andra skrivintresserade. Du lägger upp kvällen på det sätt som passar dig bäst.

Skrivstugan är en månadsprenumeration som kostar **enbart 59 kr/månaden**. Du avslutar när du vill, utan bindningstid. Skrivstugan kör **varannan onsdag** - eller 2 gånger i månaden.

När du betalat in din prenumeration får du din inbjudan via mejl samma morgon/förmiddag som Skrivstugan äger rum. Inbjudan innehåller länk och lösenord. Det är Zoom som gäller så se till att du har Zoom nerladdad/uppdaterad. Skrivstugan öppnar upp femton minuter innan så att man kan logga in och testa ljud och bild i god tid.

Det finns inga förväntningar på att du måste vara i bild eller säga något.

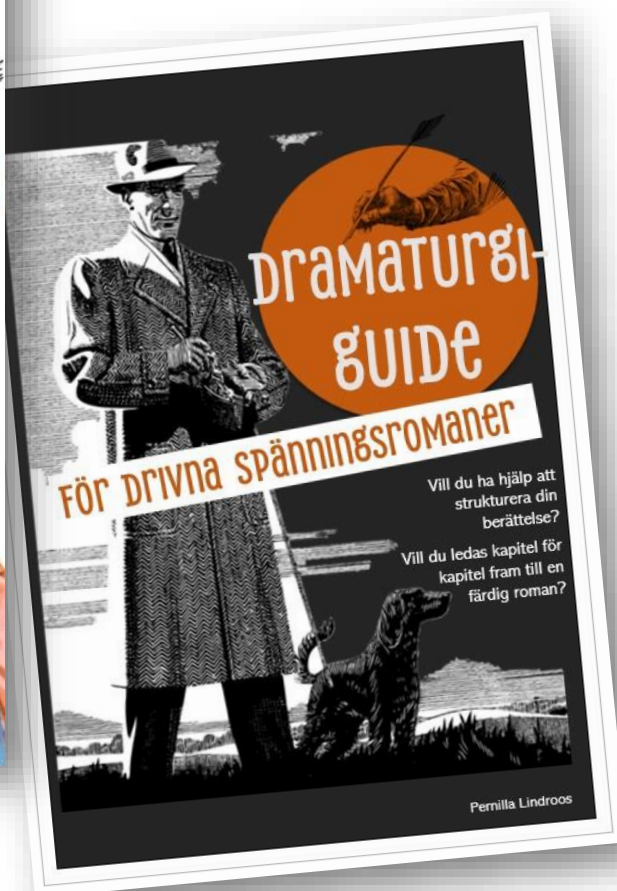


Digitala Minikurser samt olika skrivövningar och utmaningar

På hemsidan finns gratis exempel som du kan bekanta dig med.

Dessa ingår i vissa kurser, de kan köpas separat eller i olika paketpriser.

våra Dramaturgi- GUIDER



Vägen TILL DIN roman!

Vill du ha hjälp att
strukturera din
berättelse?

Vill du ledas
kapitel för kapitel
fram till en färdig
roman?



DRAMATURGI- GUIDEN



För relations- & karaktärsdrivna romaner

Pernilla Lindroos

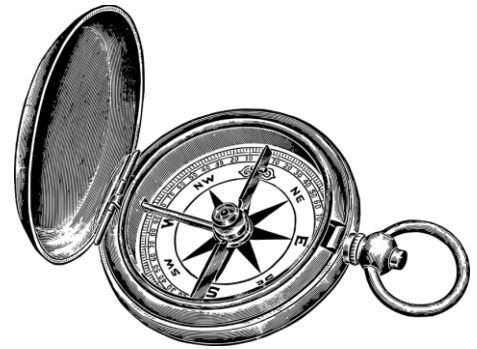
DRAMATURGI

-GUIDEN

Vill du ha hjälp att strukturera din berättelse?

Vill du ledas kapitel för kapitel fram till en färdig roman?

Vill du slippa tänka på dramaturgiska grepp?



Här är GUIDEN FÖR DIG!

Romanskrivandet har kanske aldrig varit enklare än så här. Du kan använda vår guide då du planerar din berättelse eller använda den som en guide genom hela din skrivprocess. Det bestämmer du själv.

Har du redan kommit en bit på väg i ditt romanskrivande men kommer inte vidare? Då passar denna guide också bra. Du kan inplantera dina scener/kapitel i vår modell. Du får struktur och ordning på romanbygget och hittar rätt. Sedan är det betydligt enklare att veta vart du ska härnäst.

Hur du än gör så kommer Dramaturgi-guiden att hjälpa ditt romanskrivande.

Eftersom detta är en guide för att ta fram berättelser om relationer och om mänskliga öden passar den utmärkt för genre: feelgood, men även berättelser med olika livsöden där minst en karaktärs livssituation står i fokus.

Utvecklingen i de båda två genren är desamma vilket gör att man kan använda guiden för båda.

Delmomenten, eller hållplatserna, kommer att hjälpa dig med ramarna inom vilka du sedan kan vara kreativ!

Man kan alltid göra egna justeringar men man har trots allt god hjälp av riktlinjerna i guiden. De visar en tydlig väg så man inte tappar bort sig och den inspirerar till nya idéer på vägen med hjälp av de frågeställningar som finns.

***Du** behöver inte alls tänka på dramaturgin – riktlinjerna ledsagar dig enkelt till vad din berättelse behöver ha för att skapa en hållbar och framgångsrik berättarlinje.*

Däremot är det bra att kunna de grundläggande skrivverktygen.

FÖRBERED MED 5 ENKLA STEG – OCH SEDAN: SKRIV!

SKRIVCAFÉS DRAMATURGI-GUIDE

Först ges du **fem grundläggande förberedelsesteg** och sedan kan du tryggt arbeta dig vidare med de dramaturgiska delmomenten som sammantaget tar dig 30 kapitel framåt till ett färdigt bokmanus. De frågor och riktlinjer som finns leder dig automatiskt till: en komplett idé, premiss, synopsis – och sedan fram till ett färdigt bokmanus med hjälp av de riktlinjer som baserar sig på dramaturgistrukturen hos en driven berättelse.

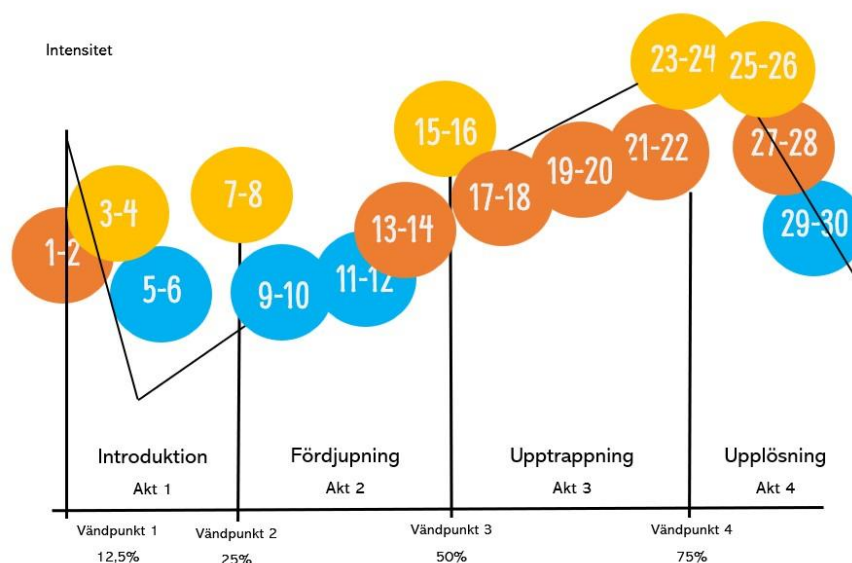
Guiden kan helt och hållet användas i själva planeringen av ditt manus. Men du kan även låta dig överraskas över din story och – efter att du lagt en grundläggande plan för din romanidé (gjort de fyra förberedelsestegen) – sätter du genast igång med skrivandet. Du skriver kapitel för kapitel och kan tryggt lita på att dramaturgi-guiden leder dig rätt. Men hur du än väljer bör du lägga några värdefulla timmar på att förbereda dig.

Dramaturgi-Guidens mål är att du inte ska behöva tänka på den dramaturgiska kurvan, därav hittar du inga hänvisningar eller beskrivningar från de olika. Men om du är intresserad av hur just guiden är framtagen så hittar du en **sammanställning i slutet av guiden**. Eftersom det är en guide för att ta fram berättelser med driv baserar den sig delvis på filmens dramaturgi och den så kallade Hjältens resa. Direktiven (frågor och riktlinjer) i de "hållplatser" som finns i guiden kommer att hjälpa dig med ramarna inom vilka du sedan kan vara kreativ!

Bra ATT KÄNNA TILL:

En berättelse kan ha flera berättarspår. En **huvudintrig** och ett antal välvalda **sidospår (bi-handlingar)**. Man kanske växlar mellan dåtid och nutid, eller mellan olika huvudkaraktärer. Detta är fullt möjligt med guidens hjälp. Du behöver bara lägga in dessa delar där de passar in i riktlinjerna som ges. I guiden finns två kapitel per hållplats vilket enkelt kan användas för dina bi-handlingar/bi-handling. Kom bara ihåg att huvudintrigen är den som driver handlingen framåt och ska ligga i fokus. Håll dig till denna intrig och låt inte scener eller kapitel vara för avlägsna från den. Det ska alltså alltid finnas en koppling till huvudintrigen. Bi-handlingen finns för att förstärka huvudspåret – inte tvärtom. I en deckare kan det t.ex. utöver att handla om att lösa ett brott, också handla om att bevisa sig kompetent på sitt jobb.

Guiden är personlig – Det är ej tillåtet att sprida den vidare.



Dramaturgin sitter näst intill i vår ryggrad. Alla som läser och ser filmer matas med dramaturgin och ofta kan man som författare skriva utan att ha något stöd alls. Det kommer naturligt. Men man har ändå god hjälp av att checka av sitt manus mot en guide i dramaturgi.

I de flesta dramaturgiska kurvor ser vi enbart de stora hållplatserna, det vill säga de som visar på mest dynamiska vändningarna i en berättelse. Det innebär att mellan dessa finns inga specifika riktlinjer. Där står i Voglers dramaturgimodell för hjälteresan till exempel: *Tests, Allies and Enemies*, det vill säga "prövningar, allierade och fiender" och lämnar inte så mycket att säga om hur det kan läggas samman. Denna vägledning vill vi ge här i guiden och ger därför förslag på vad du kan ta med – men också baserat på vad som oftast brukar dyka upp i litteraturen just vid de här partierna.

Egen anpassning: Du kan förstås skriva fler kapitel, och ordantal, än vad guiden visar. Vissa berättelser passar bättre med korta kapitel, som då man växlar mellan flera karaktärer. Om du skriver ett längre manus kanske du ökar varje steg till tre kapitel. Eller ökar antalet ord som rekommenderas. Det som är till bra hjälp är sist och slutligen vissa "hållplatser" eftersom de ger en procentuell fingervisning om då de ska ske.

Detta har vi utgått ifrån:
 ca 12,5% in i berättelsen sker Vändpunkt 1
 ca 25% in i berättelsen sker Vändpunkt 2
 ca 50% in i berättelsen sker Vändpunkt 3
 ca 75% in i berättelsen sker Vändpunkt 4

STRUKTUREN:

4 akter – För att få rätt placering av de olika vändpunkterna och en fördelaktig fördelning av händelseförloppen i dramaturgin.

30 kapitel

Varje kapitel = ca 2500 ord.

Totalt ca 75 000 ord.

De 5 Förberedelsestegen:

1. Du fördjupar din bokidé
2. Du skriver en premiss
3. Du skriver en premiss för dina vändningar
4. Du skriver en enkel synopsis för att landa i din bokidé
5. Du fördjupar dig i dina karaktärer



30 KAPITEL

AKT 1

Kapitel 1&2: Inledning

Kapitel 3&4: Vändpunkt 1: Gnistan

Kapitel 5&6: Presentation: Vägran & Mentorskap

Kapitel 7&8: Vändpunkt 2: Äventyret börjar

AKT 2

Kapitel 9&10: Fördjupning 1: Reaktion

Kapitel 11&12: Fördjupning 2: Vänner & fiender

Kapitel 13&14: Konfliktupptrappning 1: Falsk trygghet

Kapitel 15&16: Vändpunkt 3: Point of no Return

AKT 3

Kapitel 17&18: Konfliktupptrappning 2: Kämparglöd

Kapitel 19&20: Konfliktupptrappning 3: Ökat motstånd

Kapitel 21&22: Konfliktupptrappning 4: Hopplöst läge

AKT 4

Kapitel 23&24: Vändpunkt 4: Det stora bakslaget

Kapitel 25&26: Klimax

Kapitel 27&28: Upplösning: Efterdyningar

Kapitel 29&30: Avtoning: Knyt ihop

INLEDNING

Kapitel 1&2: ca 5000 ord

Ordantal: 5000 ord

MÅL:

- Vad berättelsen handlar om definieras och visas redan här (eller i nästföljande kapitel). Du etablerar alltså bokens tema, din huvudkaraktär och andra viktiga karaktärer.
- **Skapa en minnesvärd öppningsscen** – även för din huvudkaraktär.
Fånga alltså in läsarna omedelbart.
- Visa din huvudkaraktärs vardagsliv. Här är allt normalt, livet innan dramat drar igång. Vi är början på karaktärens utvecklingskurva, hen har sina fel och brister.
- Hen kan vara framgångsrik på olika områden men något fattas i hens liv. Är det en kärleksroman är det förstås en kärleksrelation som saknas – även om HK inte erkänner det för sig själv ännu. Visa nu din HK:s "önskan" och behov eftersom HK är otillfredsställd i sitt liv, medvetet eller omedvetet.
- Det saknas två saker hos HK: Det som hen tror sig vilja ha (som pengar eller berömmelse) och en annan som hen inte insett själv att hen behöver. Den verkliga saken som kommer att ge sann tillfredsställelse. Det handlar då om självförtroende, medkänsla etc.
- Skapa sympatier för huvudkaraktären och visa vad den har att "förlora". I en kärleksberättelse ligger fokus på att visa hens sårbarhet i att misslyckas med ett förhållande.
- Skapa öppna frågor läsaren vill få svar på. Men avslöja inte för mycket. Baseras en konflikt av ett bakomliggande trauma ska man bara ana detta här. Sådant kan sedan avslöjas på vägen.

FRÅGOR:

- Hur kan du blixtnabbt fånga in läsarna?
- Hur kan du visa vem din HK är på ett underhållande/intressant sätt?
- Hur kan den första scenen i din berättelse spegla vad hela din berättelse kommer att handla om – utan att skriva det på näsan?
- Hur kan du avslöja din karaktärs övergripande berättelsemål – det hen vill ha mest?
- Hur kan du visa din karaktärs osynliga behov, det som hen behöver mest för att bli tillfredsställd? Detta behov/mål är alltså "osynligt" för karaktären, dvs något som hen

Exempel
ur
guiden.

1

2



inte uttalar högt, till och med förnekar – men läsaren bör kunna dra en slutsats om vad det är.

- Hur kan du förmedla viktiga detaljer om din huvudperson (namn, ålder, fysiskt utseende, personlighet) snabbt och diskret?

Mycket energi bör läggas på första kapitlet. Här får du därför en checklista just för det första kapitlet:

RIKTLINJER FÖR DIN FÖRSTA SCEN (KAPITEL):

Läsaren ska alltså redan i inledningen få ledtrådar om vad boken kommer att handla om - men det behöver inte vara övertydligt. Det räcker med enstaka meningar, exempelvis: "XX måste hitta ett nytt jobb". Eller: "X har varit singel hela sitt liv och har inga planer på att ändra på det." Det sista exemplet visar läsarna X:s dolda mål. Att möta kärlek. Genom att göra detta, blir det tydligt för läsaren vad som är **huvudintrigen** och det skapar ett tydligt mål som i slutet kan ha uppnåtts, misslyckats eller ändrats. Därigenom lägger man en grund för ett tillfredsställande slut, eftersom läsaren kan få svar på frågan som de ställer i början: kommer karaktären lyckas?

Skriv en spännande/intressant scen där man kastas rätt in i en händelse med din HK. Men inte själva huvudintrigen utan en dramatisk scen där HK visas i sin vardagsmiljö och där man genom en pressad situation lättare få en snabb bild över vem HK är. På så sätt skapas ett första bestående intryck. Exempel på ett gräl, ett överraskningsmoment, en märklig situation. Se gärna exemplet i "Mannen och hans dotter".

Vill du starta med en prolog?

Skriv då en scen som har anknytning till det som sparkar igång hela berättelsen (vid första vändningen). Prologen kan till exempel vara en scen som är en återblick, något som sker i det förgångna, och som hör ihop med vad som kommer att ske längre fram, vanligtvis i första vändningen. En prolog kan även vara en scen som kommer att inträffa. Som en "teaser" där man inte avslöjar alltför mycket men på ett smart sätt visar vad berättelsen handlar om och lockar snabbt läsaren att vilja få svar på de frågor som skapats.

EXEMPEL:

Exemplet "Mannen och hans dotter" kommer att följa med som en röd tråd genom hela romanbygget. Det är inte en klassisk kärleksroman, det är kärleken mellan en far och hans dotter. En karaktärsdriven berättelse. Men en kärleksroman byggs på liknande sätt.



Kapitel 1: En äldre man hamnar i ett gräl med någon i mataffären för att visa karaktärens hetsiga temperament och principiella personlighet. Scenen är dråplig och läsaren kommer att bli fundersam över vad det här är för krånglig människa. Frågor väcks och man anar redan att detta är en berättelse om hur en trångsynt person kommer att utvecklas till en bättre människa. Man frågar sig även vad som gjort honom som han är.



Dramaturgi- GUIDE

För DRIVNA SPÄNNINGSROMANER

Vill du ha hjälp att
strukturera din
berättelse?

Vill du ledas kapitel för
kapitel fram till en
färdig roman?

Pernilla Lindroos

De 6 Förberedelsestegen:

1. Vad är då en spänningsroman?
2. Du fördjupar din bokidé
3. Du skriver en premiss
4. Du skriver en enkel synopsis för att landa i din bokidé
5. Du planerar för dina vändningar
6. Du fördjupar dig i dina karaktärer



De 40 kapitlen

akt 1

- 1: Introt + Kapitel 1-3: Inledning & presentation
- 2: Kapitel 4-6: Inledande undersökningar & Gnistan
- 3: Kapitel 7-9: Presentation: Nya tag och nya spår
- 4: Kapitel 10-12: Intensivare läge & vändpunkt 2

akt 2

- 5: Kapitel 13-15: Fördjupning 1: Nytt avstamp
- 6: Kapitel 16-18: Fördjupning 2: Privatliv & Uppdrag
- 7: Kapitel 19-21: Konfliktupptrappning 1: Halvvägs
- 8: Kapitel 22-24: The Point of no Return & Konfliktupptrappning 2
- 9: Kapitel 25-27: Konfliktupptrappning 3: Fler frågor än svar
- 10: Kapitel 28-30: Konfliktupptrappning 4: Varmare och varmare ...

akt 3

- 11: Kapitel 31-33: Upptrappning 1: Det stora bakslaget
- 12: Kapitel 34-36: Upptrappning 2: Klimax
- 13: Kapitel 37-38: Upplösning 1: Sanningens ögonblick
- 14: Kapitel 39-40: Upplösning 2: En sista överraskning

Exempel
ur
guiden.

1

INLEDNING & PRESENTATION

Intro + Kapitel 1-3: ca 6000 ord

MÅL:

- Brottet presenteras – gärna i en prolog.
- Skapa en minnesvärd öppningsscen i syfte att fånga in läsarna omedelbart.
- Introducera huvudkaraktären (HK) och göra denne intressant.
- Skapa sympatier för HK och visa vad HK har för "inre demoner".
- Visa på vad hen har för personligt mål, förutom att lösa fallet. Det kan vara omedvetet eller ett medvetet. Detta är HK personliga resa genom berättelsen. Det kan vara: Att få tillbaka en förlorad relation eller förbättra sin karriärsstatus.



FRÅGOR:

- Hur kan du visa brottet utan att avslöja för mycket?
- Hur kan du blixtnabbt fånga in läsarna?
- Hur kan läsarna snabbt skapa sympatier/antisympatier för din HK?
- Vad kämpar HK med på ett personligt plan? Kan du här ge en liten ledtråd till vad det kan vara.
- Hur kan du på bästa sätt visa HKs vardagsliv men göra den intressant?
- Hur kan du förmedla viktiga detaljer om din huvudperson (namn, ålder, fysiskt utseende, personlighet) snabbt och diskret?

RIKTLINJER FÖR INLEDNINGSSCENEN:

Presentera brottet

Spänningsromaner börjar ofta med en prolog eller liknande där det anstiftande brottet äger rum. Det (första) brottet är med stor sannolikhet ett mord eller ett försvinnande. Denna inledning (kapitel 1/prolog) sker inte från huvudkaraktärens perspektiv utan vi får ta del av offrets, mördarens eller en allvetande berättares synvinkel.

Läsaren ska alltså redan i inledningen få ledtrådar om brottets art - men det behöver inte vara övertydligt. Här lägger man grunden till vad läsaren vill ha svar på. Vem har utfört brottet - och varför? Och hur kommer brottet att lösas? Alla läsare förväntar sig just detta från en kriminalroman/deckare eller spänningsroman. De vill följa ditt sätt att berätta och väntar med spänning på vilka drag du kommer att ta. Genom att visa brottet lägger man även en grund för ett tillfredsställande slut då läsaren kan få svar på dessa frågor. Så nu gäller det att satsa allt för att skriva en spännande/intressant scen där man kastas rätt in i en händelse.

Vill du starta med en prolog?

Prologen kan ske i nutid, men kan även vara en återblick, något som sker i det förgångna. En prolog kan även vara en scen som kommer att inträffa längre fram, som en "teaser" där man inte avslöjar alltför mycket men på ett smart sätt visar vad berättelsen handlar om och lockar snabbt läsaren att vilja få svar på de frågor som skapats.

GUIDENS EXEMPEL:

"Pojken från skogen" av Harlan Coben

Genom guidens alla hållplatser och kapitel kommer du att kunna följa en roman av Harlan Coben och hur den är uppbyggd. Harlan är känd för att skriva drivande spänningsromaner som är svåra att släppa ifrån sig vilket gör *Pojken från skogen* till ett lämpligt exempel för att visa hur guiden fungerar. Det är så här framgångsrika författare lägger upp sin romanstruktur. Inte alla, men Harlan Coben följer den, det är tydligt.



Huvudpersoner:

Matthew – Tonåringen som är på många sätt naven i berättelsen. Han lever med sin mor, fadern död sedan länge. Hans klasskompis Naomi försvinner och där startar berättelsen. Hans "resa" handlar om att växa upp med goda värderingar.

Wilde – är pojken från skogen som vuxit upp. Han lever fortfarande i naturen, är en fd militär med god fysik och en stark vilja att skydda sin gudson Matthew, sin döde väns son. Han har svårt med nära relationer och brottas med just detta. Det är tydligt att han

har djupare känslor för Matthews mamma än vad han erkänner ens för sig själv och har inledningsvis en sexuell relation med henne.

Hans personliga resa handlar om problemen att knyta an till någon och att vara den lidande hjälten som hjälper sin gudson och andra utsatta personer – kanske för att på så sätt hjälpa sig själv och hela sina sår från barndomen och vilshenheten från att sakna rötter och familj.

Hester – Hester är en känd advokat och tv-profil. Hon är farmor till Matthew vars pappa dött in en bilolycka, och hon sörjer fortfarande sin son. Där finns sår som vi får ta del av och som är hennes personliga resa tillsammans med modet att våga älska en man igen.

Det finns en hel del antagonister, misstänkta sådana, men även de som på något sätt står i vägen för utredningen eller döljer något annat än just själva brotten.

Fallet:

Försvunnen flicka. Men händelsen är mer eller mindre ett villospår (!) i sig. Berättelsen tar fart då ytterligare en tonåring försvinner, en rikemansson Crash. Berättelsen cirkulerar sedan kring hans familj och människor kring honom.

EXEMPEL – KAPITLENS INNEHÅLL I KORTHET

Innan kapitel 1 (prolog): Här visas ett utdrag från en tidningsartikel. Den berättar om hur ett övergivet vilt barn hittats i skogen. Denna artikel är daterad 18 april 1986 vilket avslöjar att det är en återblick vi ser. Kopplar direkt till boktiteln.

Kapitel 1: Datum 23 april 2020 (det vill säga 34 år senare). Scenen: En skolklass. En pojke, Matthew, iakttar hur klasskompisen Naomi blir allvarligt mobbad. Hans reflektioner avslöjar en empatisk pojke men som samtidigt låter det ske. Sedan får vi veta att Naomi är försvunnen och Matthews mål och önskan är att hitta henne.



Dramaturgi- GUIDE

ERFARENHETER AV GUIDEN

"Jag hade fastat i hur mitt färdigskrivna bokmanus till sist skulle läggas upp på bästa sätt, allt var bara en röra, men så gick jag igenom guiden – och fick alla bitar på plats! Nu kan jag tryggt känna att berättelsen håller hela vägen!"

"Jag lade min synopsis med guidens hjälp och genast hade jag en plan att skriva efter. Jag ändrade visserligen på sidantalet under skrivandets gång men det höll mig ändå i rätt riktning hela vägen. Att veta procentuellt var vändningarna skulle komma hjälpte mig att ändå få det rätt fördelat."

"Min story höll ihop märkte jag då jag granskade mitt manus mot guiden - och till min överraskning stämde de där "hållplatserna" helt rätt. Lite magiskt!"

DRAMATURGI GUIDEN

- BAKGRUND

Begreppet dramaturgi blev känt genom **JOSEPH CAMPBELL** 1949 som beskrev det mönster som förekommer i mytologiska berättelser i sjutton olika delar (eller steg) och hur de hänger samman. Han beskriver hur "hjälten" utvecklas och hur hjältens inre personliga utveckling påverkas av de olika utmaningarna. Även många moderna berättelser, såsom Hollywoodfilmer, grundar sig i denna hjälteresa. Även om Hjälderesan visar på en personlig inre resa så kan man utifrån det räkna ut vad som "bör" hända för att denna personliga utveckling ska ske.

CHRISTOPHER VOGLER (bland annat manusförfattare, författare) jobbade på Disney och utvecklade en manusguide baserat på just Campbells "modell". Han släppte sin manusguide *The Writer's Journey: Mythic Structure For Writers* 2007 för att göra Hjältens resa mer tillgänglig för vanliga berättare. Han "bantade ner" modellen till en tolvstegs version där man förstås hittar de gemensamma dragen - då dramaturgin är universell. Trots att Voglers modell har bevarat en del av Campbells mytologiska språk, med referenser till svärd och elixir, kan den appliceras på nästan vilken genre av fiktion som helst. Den har inte minst fått ett stort genomslag i filmbranschen och inspirerat filmproducenter som George Lucas och Steven Spielberg.

Campbell och Voglers modeller ut i jämförelse (bild från wikipedia):

Act	Campbell (1949)	Vogler (2007)
I. Departure	<ol style="list-style-type: none"> 1. The Call to Adventure 2. Refusal of the Call 3. Supernatural Aid 4. The Crossing of the First Threshold 5. Belly of the Whale 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ordinary world 2. Call to adventure 3. Refusal of the call 4. Meeting with the mentor 5. Crossing the first threshold
II. Initiation	<ol style="list-style-type: none"> 6. The Road of Trials 7. The Meeting with the Goddess 8. Woman as the Temptress 9. Atonement with the Father 10. Apotheosis 11. The Ultimate Boon 	<ol style="list-style-type: none"> 6. Tests, allies, and enemies 7. Approach to the inmost cave 8. The ordeal 9. Reward
III. Return	<ol style="list-style-type: none"> 12. Refusal of the Return 13. The Magic Flight 14. Rescue from Without 15. The Crossing of the Return Threshold 16. Master of the Two Worlds 17. Freedom to Live 	<ol style="list-style-type: none"> 10. The road back 11. The resurrection 12. Return with the elixir

MANUSDRAMATURGI

Idag ser vi filmer och böcker med ett allt högre tempo. Vill man då efterlikna detta, skriva böcker med driv, så kräver det att man har många vändpunkter och en text med driv. Man bör fokusera på varje kapitel som en egen enhet som ska innehålla allt det som "spänner bågen" hela vägen genom manuset. Att skriva med driv innebär bland annat att skippa onödiga sidospår och att i stort sett endast ta med det som för berättelsen framåt och som hör samman med berättelsen.

MODELL MED 11 STEG FÖR FILMMANUS:

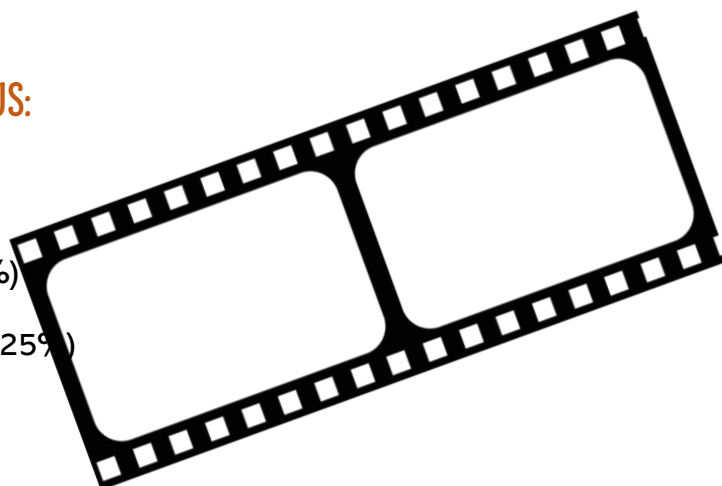
Act I

Stage I: The Setup

Turning Point #1: The Opportunity (10%)

Stage II: The new situation

Turning Point #2: The Change of Plans (25%)



Act II

Stage III: Progress

Turning Point #3: The Point of No Return (50%)

Stage VI: Complications and Higher Stakes

Turning Point #4: The Major Setback (75%)

Act III

Stage V: The Final Path

Turning Point #5: The Climax (90 - 99%)

Stage VI: The Aftermath

EN ALLMÄNGILTIG DRAMATURGİKURVA FÖR FILM

(Källa: bild och text som följer nedan är hämtat från kurser.se)

Början av filmen

Här lär du känna karaktärerna, miljön och historien.

Anslag

Det här är själva inledningen där du ganska snabbt får en känsla av filmen. Du får en ingång i berättelsen utan att berätta för mycket.

Presentation

Efter inledningen presenteras filmens karaktärer och den miljö de vistas i. I det här skedet ska allt som spelar en huvudroll framgå. Här får vi också veta vad som kommer att bli filmens huvudkonflikt.

Mitten av filmen

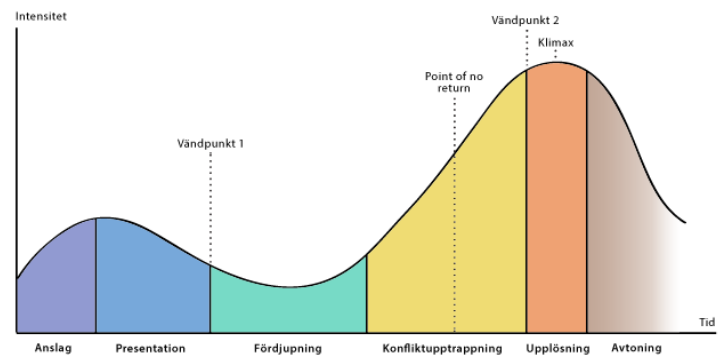
Här utvecklas historien och konflikten fördjupas.

Fördjupning

Här fördjupas huvudkonflikten och vi får bland annat veta bakgrunden till den. Det ger oss information om hur de har hamnat i den situation som de befinner sig i. Här presenteras även eventuella bi-konflikter.

Konfliktupptrappning

Här ökar tempot och konflikten blir mer dramatisk. Maktkampen blir intensivare och de två sidorna/viljorna/uppfattningarna ser ut att komma till en punkt utan återvändo, så kallad point of no return, vilket ofta är resultatet av någon form av bevisning som kommer fram.



Slutet av filmen

Upplösning

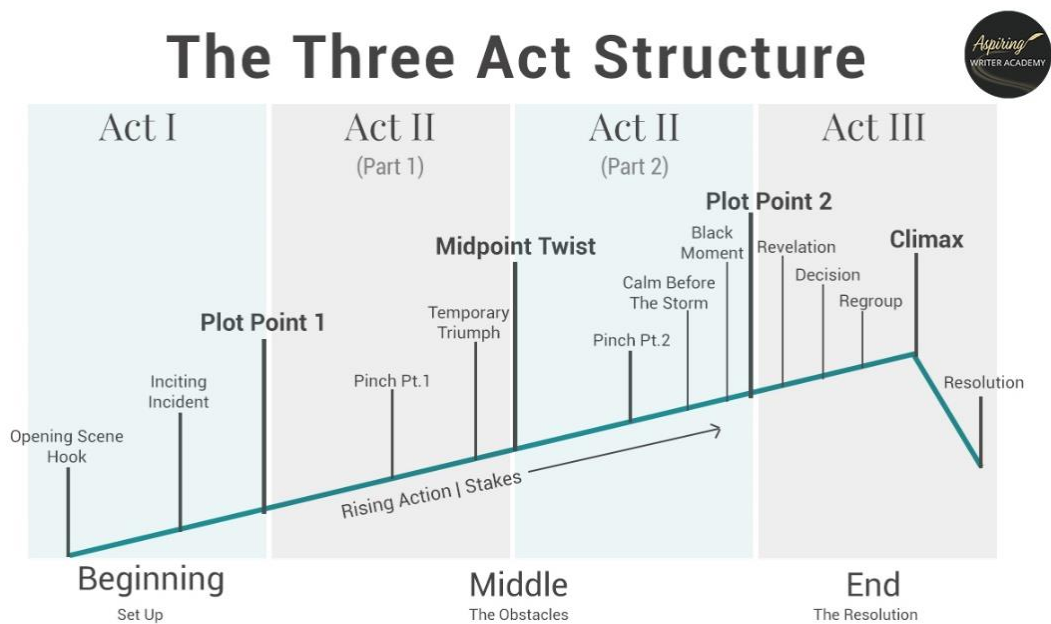
När de två sidorna har nått så långt att en upplösning är oundviklig får vi reda på vilken väg som blir utgången, alltså vem som vinner. Lösningen sker högst upp på den dramaturgiska kurvan och vi har nått filmens klimax.

Avtoning

Här rundas filmen av och vi går ner i ett betydligt lugnare tempo. Vi får reda på vad som blev följderna av upplösningen, var karaktärerna tar vägen och vad som kommer att hända sen.

Den här dramaturgiskurvan har varit viktig i planeringen av guiderna. Den är hämtad från:

www.aspiringwriteracademy.com



Dramaturgimodeller - en jämförelse

Momenten återfinns i guiden men med rubriker som ska vara lättare att knyta an till.

Campbell (1949)	Vogler (2007)	Hollywood	elementär	Dramaturgi Guiden:
The Call to Adventure	Ordinary world * Call to adventure	Stage I: The Setup * Turning Point #1: The Opportunity (10%)	Inledning * Anslag	Inledning * Vändpunkt 1: Gnistan
Refusal of the Call	The Refusal of the call	Stage II: The new situation	presentation	Presentation: Vägran & mentorskap
Supernatural Aid	Meeting the mentor	↓	↓	
The Crossing of the First Threshold	Crossing the first threshold	Turning Point #2: The Change of Plans (25%)	Vändpunkt 1	Vändpunkt 2: Äventyret börjar
Belly of the Whale		Stage III: Progress	fördjupning	Fördjupning 1: Reaktion
The Road of Trials	Tests, Allies, Enemies	↓	↓	Fördjupning 2: Vänner & fiender
The Meeting with the Goddess	Approach to the Inmost Cave	↓	Konflikt- upptrappning	Konfliktupptrappning 1: Falsk trygghet
Woman as the Temptress		↓	↓	
Atonement with the Father	The Ordeal	Turning Point #3: The Point of No Return (50%)	Point of no return	Vändpunkt 3: Point of no return
Apotheosis	Reward (seizing the sword)	Stage VI: Complications and Higher Stakes	Konflikt- upptrappning	Konfliktupptrappning 2: Kämparglöd Konfliktupptrappning 3: Ökat motstånd
The Ultimate Boon				Konfliktupptrappning 4: Hopplöst läge
Refusal of the Return	The road back	The Major Setback (75%)	Vändpunkt 2	Vändpunkt 4: Det stora bakslaget
The Magic Flight		The final Path		
Rescue from Without				
The Crossing of the Return Threshold	Resurrection (klimax)	The climax (90-99%)	klimax	Klimax
Master of the Two Worlds	Return with the elixir ↓		upplösning	Upplösning: Efterdyningar
Freedom to Live	↓	The Aftermath	avtoning	Avtoning: Knyt ihop

SLUTSATS:

I de flesta dramaturgiska kurvor ser vi enbart de stora dramaturgiska "hållplatserna", det vill säga de som visar på mest dynamiska vändningarna i en berättelse. Det innebär att mellan dessa finns inga specifika riktlinjer. Där står i Voglers dramaturgimodell för hjälteresan till exempel: *Tests, Allies and Enemies*, det vill säga "prövningar, allierade och fiender" och lämnar inte så mycket att säga om hur det kan läggas samman. Denna vägledning vill vi ge här i guiden

och ger därför förslag på vad du kan ta med – men också baserat på vad som oftast brukar dyka upp i filmer/böcker just vid de här partierna. Genom att ha strukturerat upp och skrivit tio bokmanus har jag (liksom andra författare) upptäckt vissa gemensamma drag i de där transportsträckorna. Det ser man väldigt tydligt i en långfilm men även i enskilda serieavsnitt. Förutom de stora vändningarna finns sträckor som:

- är landningssträcka där läsaren kan hämta andan och låta ny information sjunka in
- som bygger upp energin och skapar förväntningar inför en (ny) vändning
- som klargör saker inför nästa överraskning
- som skapar viktiga frågeställningar/funderingar
- som lär oss att känna karaktärer och platser ... och så vidare.

I guiden får du varje hållplats beskriven. Du ges handfasta tips på vad du kan ha med – och placerade så att de ska hamna rätt i förhållande till ett helt manus, just var dessa viktiga hållplatser bör vara placerade när man skriver en roman med driv.

Våra guider har 14 respektive 15 hållplatser för 30-40 kapitel. Det kunde ha varit 17 som Campbells modell från fyrtioalet. Eller 12 som Voglers.

Men vi har lagt hållplatserna så att de passar helheten efter:

- Kapitelindelning och sidindelning
- De flesta manus landar någonstans mellan 60 - 80 000 ord. 75 000 ord indikerar att du har ett mer drivet manus.
- Fördelningen procentuellt "rätt" efter vändpunkterna. Om du placerar de olika vändningarna eller de större skeendena på "rätt plats" i din berättelse så får du nämligen den rätta dynamiken. Placerar du vändpunkterna efter procentfördelningen i din text så "stämmer det" – på samma sätt som filmmakare skapar den dynamiken på duken. Guiden har placerat dessa punkter färdigt för dig, men håll gärna koll på detta – särskilt om du frångår riktlinjerna.
- Guiden är mer detaljerad än många dramaturgimodeller men det är alltid en balansgång när det gäller hur detaljerade riktlinjer man ska presentera. Alltför många riktlinjer kan nämligen låsa istället för att inspirera. Du får här ett hanterbart antal ramar att förhålla dig till och du ges utrymme att spela inom dem.

En mer detaljerad förklaring till de ursprungliga modellerna finns i Dramaturgiguidera.

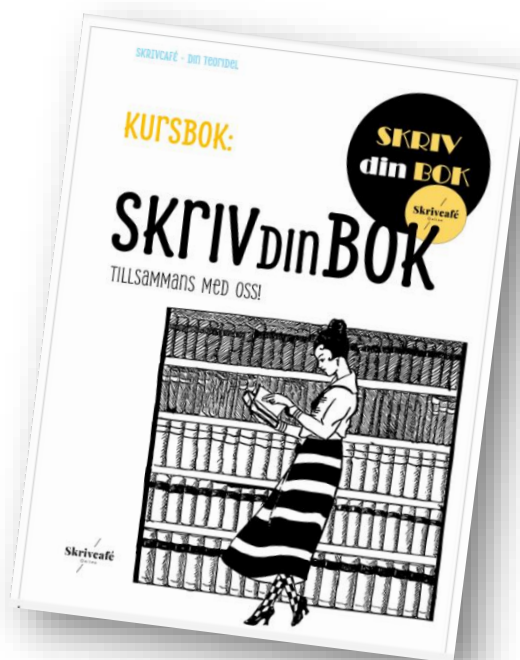
SKRIVDINBOK - DIN SKRIVKALENDER

PASS 1-21: Dina teoriklasser. Alla övergripande skrivteorier tas upp tillsammans med skrivövningar. Kursledare: Författaren och redaktören Pernilla Lindroos.

FÖRFATTARMÖTEN: Många fantastiska föreläsningar av våra mest kända författare. Dessa är grymt inspirerande och sprängfyllda av de bästa råden från de som lyckats.

SKRIVÖVNINGAR: Digitala "klasser" där du får inspiration till ditt skrivande. De bygger på olika teman och vissa är även uppbyggda för att skriva mininoveller.

DOKUMENT: Dokument att ladda ner och arbeta med.



Vecka 1: DU SÄTTER IGÅNG!

Dag 1: PASS 1: Förberedelser för skrivandet

Dag 6: Skrivövning: "Andlighet"

Vecka 2: UTVECKLA DIN MANUSIDÉ

Dag 1: PASS 2: Bokidén utvecklas till synopsis och din premiss

Dag 4: Skrivövning: "Musik"

Vecka 3: ATT SKRIVA DIN INLEDNING

Dag 1: PASS 3: Öppningsscenen – bokens viktigaste kapitel

Dag 4: Skrivövning: "Inspirerande titlar"

Vecka 4: VEM BERÄTTAR DIN BERÄTTELSE?

Dag 1: PASS 4: Berättarröst och perspektiven

Dag 4: Författarmöte: Jens Lapidus: Språket och subgenre



Vecka 5: Hålla rätt tempus

Dag 1: PASS 5: Om tempuset

Dag 4: Skrivövning: "Historiska vingslag" (skriva historiskt)

Vecka 6: Dina viktiga karaktärer

Dag 1: PASS 6: Huvudkaraktärerna

Dag 4: Författarmöte: Jens Lapidus: Om att bygga karaktärer

Vecka 7: Fortsättning på de viktiga karaktärerna

Dag 1: PASS 7: Biskaraktärer

Dag 4: Skrivövning: "Djurriket"

Vecka 8: Sagolikt skrivande - något för dig?

Dag 1: Författarmöte: Kajsa Ingemarsson: Sagolikt skrivande, föreläsning 1–2

Dag 4: Författarmöte: Kajsa Ingemarsson: Sagolikt skrivande, föreläsning 3–4

Vecka 9: Ladda inför intensivt skrivande

Dag 1: Introduktion av Dramaturgi-Guiden: Din väg till färdigt bokmanus

Dag 4: Skrivövning: "Konst"

Vecka 10: Dina miljöskildringar

Dag 1: PASS 8: Miljön + Författarmöte: Jenny Fagerlund: Skriva miljö så att det känns

Dag 4: Författarmöte: Jenny Fagerlund: Skriva miljö så att det känns, del 2–3

Vecka 11: Att komma igång på allvar - och inte fastna

Dag 1: KAPITEL 1-2: (ur Dramaturgi-Guiden): FÖRSTA AKTEN och INLEDNINGEN

Dag 4: Författarmöte: Monika Fagerlund: Att komma vidare – inte fastna (forts v 15)

Vecka 12: Skapa din dramatik

Dag 1: PASS 9: Konflikter

Dag 4: Författarmöte: Jens Lapidus: Att skapa spänning, strukturen

Vecka 13: ATT SKRIVA SJÄLVBIOGRAFISKT

Dag 1: KAPITEL 3-4

Dag 2: Författarmöte: Anna Sundström-Lindmark: Att skriva självbiografiskt, del 1

Dag 4: Författarmöte: Anna Sundström-Lindmark: Att skriva självbiografiskt, del 2–3

Vecka 14: DINA VIKTIGA DIALOGER

Dag 1: PASS 10: Dialoger

Dag 4: Författarmöte: Anna-Carin Svanå: Att skriva dialoger, del 1–3

Vecka 15: ATT SKRIVA VIDARE - OCH BRYTER NY MARK

Dag 1: KAPITEL 5-6

Dag 4: Författarmöte: Monika Fagerlund: Att komma vidare – inte fastna, del 2–3

Vecka 16: ATT GESTALTA SOM EN FÖRFATTARE

Dag 1: PASS 11: Gestaltning 1

Vecka 17: VI SKRIVER MININOVELL

Dag 1: KAPITEL 7-8

Dag 4: Skrivövning: Slottets hemlighet: en mininovell

Vecka 18: FÖRDJUPNING AV GESTALTNINGEN

Dag 1: PASS 12: Gestaltning 2

Dag 4: Författarmöte: Caroline Säfstrand: Varför feelgood? Skapa karaktärer, del 1–2

Vecka 19: SKRIVA SÅ DET KÄNNS

Dag 1: KAPITEL 9-10

Dag 4: Författarmöte: Caroline Säfstrand: Gestaltning, miljön och blandade tips, del 3-5

Vecka 20: DU TESTAR PÅ ATT REDIGERA PROFESSIONELLT

Dag 1: PASS 13: Redigering 1

Dag 4: Dokument: Redaktörens bästa redigeringstips

Vecka 21: DITT SKRIVANDE FORTSÄTTER

Dag 1: KAPITEL 11-12

Vecka 22: DU TAR EN TITT PÅ DRAMATURGIN

Dag 1: PASS 14: Dramaturgin – Håller det ihop?

Dag 4: Författarmöte: Arne Dahl: Olika sätt att planera

Vecka 23: ATT SKRIVA FÖR BARN

Dag 1: Författarmöte: Tobias Söderlund: Att skriva för slukaråldern, föreläsning 1–2

Dag 4: Författarmöte: Tobias Söderlund: Att skriva för slukaråldern, föreläsning 3–4

Vecka 24: ATT FINSLIPA DINA SCENER

Dag 1: PASS 15: Scengranskning 1

Dag 4: KAPITEL 13-14

Vecka 25: DEN VIKTIGA BALANSEN

Dag 1: PASS 16: Scengranskning 2

Dag 4: Författarmöte: Arne Dahl: Den viktiga balansen

Vecka 26: SKRIVFOKUS

Dag 1: KAPITEL 15-16

Vecka 27: HALVVÄGS MED MANUSET?

Dag 1: KAPITEL 17-18

Vecka 28: PAUSA MED EN ÖVNING

Dag 1: Skrivövning: Min gata, mininovell

Vecka 29: DU SKRIVER VIDARE

Dag 1: KAPITEL 19-20

Vecka 30: SKRIV, ÄT, SOV

Dag 1: KAPITEL 21-22

Vecka 31: SKRIVARBUBBLA

Dag 1: KAPITEL 23-24

Dag 4: Skrivövning: Sanningar och lögner

Vecka 32: INTENSIVT SKRIVANDE

Dag 1: Skrivövning: Myter

Vecka 33: ALLA TIPS DU BEHÖVER FÖR ATT SLUTREDIGERA

Dag 1: KAPITEL 25-26

Vecka 34: VI NÅR TOPPEN

Dag 1: KAPITEL 27-28

Vecka 35: SKRIV, SKRIV, SKRIV!

Dag 1: KAPITEL 29-30

Vecka 36: I MÅL MED RÅMANUSET - ELLER?

Dag : PASS 17: Redigering 2

Vecka 37: FOKUS PÅ REDIGERING

Dag 1: PASS 18: Från manus till bok – allt du behöver veta

Dag 4: Dokument: Din handbok för redigering

Vecka 38: DÄS FÖR BOKENS UTSEENDE

KURSGUIDEN

Dag 1: PASS 19: Baksidestext etc

Vecka 39: FÖRBEREDELSE FÖR UTSKICK

Dag 1: PASS 20: Följebrev, etc.

Vecka 40: ATT NÅ UT TILL DIN PUBLIK

Dag 1: PASS 21: Marknadsföring – hur når du ut med din bok?

Dag 4: Dokument: Din skrivhandbok – Varsågod!