**Gestaltning / Show don’t tell**

**Don’t Tell Me the Moon Is Shining; Show Me the Glint of Light on Broken Glass**

*Anton Chekhov (översatt av Avrahm Yarmolinsky och publicerad i “The Unknown Chekhov” 1954*

1886 skrev Chekhov till sin bror Alexander: “In descriptions of Nature one must seize on small details, grouping them so that when the reader closes his eyes he gets a picture. For instance, you’ll have a moonlit night if you write that on the mill dam a piece of glass from a broken bottle glittered like a bright little star, and that the black shadow of a dog or a wolf rolled past like a ball.”

*Börja alltid skrivandet med en lätt stretch och avsluta skrivandet på samma sätt! Glöm inte att göra en säkerhetskopia på det du skrivit, skicka det till dig själv på mailen, lägg en kopia av mappen i molnet eller dra över det på en USB-sticka. Dessa rutiner kan vara en lifesaver.*

**Vad är gestaltning och varför gestaltar man?**  
Att gestalta innebär att man levandegör texten och visar för läsaren vad som faktiskt händer i stället för att berätta vad som händer. Genom att gestalta skapar du bättre flyt i läsningen, ett känslomässigt engagemang och hjälper din läsare att använda sin egen fantasi till att skapa en inre bild av händelsen. Tänk dig att din bok är en film. Blunda och spela upp scenen i ditt huvud. Vad händer, vad du hör och ser du?   
  
Fördelen med ett bokmanus är en större frihet att kunna gestalta känslor, tankar och våra olika sinnen. För att skapa trovärdighet behöver du som författare kliva in i dina karaktärer, tänka, känna och uppleva det som karaktären upplever utifrån den situation karaktären befinner sig i, karaktärens bakgrund, omgivning, egenskaper osv. När du går in i din karaktär och gestaltar din text tillåter du även läsaren att kliva in i karaktären för att se berättelsen från karaktärens perspektiv. Dina läsare blir en del av historien i stället för att stå på sidan och observera.

**Vad är motsatsen till att gestalta?**   
Det är lätt att vilja berätta för läsaren vad denna ska känna som till exempel ”hon var snygg”, ”det var varmt”, ”en solig höstdag”, ”han var sen”, ”hon kände sig stressad” osv. Låt istället dina läsare själva räkna ut om hon var snygg eller stressad utifrån det du har beskrivit.

**Vad kan man gestalta?**

Allt du kan känna, uppleva och se genom att ersätta adjektiven (svart, liten, snygg, tjock, kort) och adverb (snabb, stressad, alltid, hörde) med verb (sprang, lekte). Hur känns det, hur upplevs det, hur ser det ut? Hur kan du använda agerande, reaktion, uttryck och kroppsspråk?

Tänk på - Vad händer i kroppen, hur upplevs rummet och omgivningen i den situationen och känslan? Hur påverkas den av karaktärens bakgrund, karaktärsdrag? Vad är målet med din scen? Väljer du rätt scen? Behöver du göra någon research? Vad känner din karaktär? Kommer budskap, tema eller övergripande mål fram? Påverkas karaktären av vädret/sinnesstämningen/miljön/värderingar/livsåskådning/bakgrund/personlighetsdrag eller relationer till andra karaktärer i scenen? Vilka detaljer lägger din karaktär märke till och inte? Till exempel skulle aldrig någon lägga märke till att det är nya tapeter i ett rum om personen aldrig besökt rummet tidigare.

* **Karaktärer:** Exempel: Din karaktär är en stressad bankman som hatar barn, är serieotrogen och pedantisk. Hur speglas detta i en scen där han går igenom en lekpark och ett barn ber om hjälp men en snygg mamma står i närheten av dem? Hur påverkar det sättet han pratar? Hur uppfattar han miljön runt sig, hur rör han sig, hur tänker han, hur hanterar han situationen etc. Hur får du läsaren att veta att det är just denna karaktär som pratar utan att berätta vem det är?
* **Miljö:** Läs mer i nästa kapitel.
* **Händelseförlopp:** Vad händer och hur? Tänk dig en filmscen, vad ser du och varför visar regissören just detta?
* **Dialog:** Vad, hur och varför säger karaktären det den gör? Hur låter det, hur uppfattas det?  
  Berättande: ”Sa hon irriterat”  
  Gestaltande: "Det räcker sa jag ju, lyssnar du inte?!"   
  Gestaltande: ”Hon knöt ihop handen i fickan ”vad?!”
* **Våra fem sinnen** Lukt, syn, hörsel, smak, känsel. Ibland talar man även om ett sjätte och sjunde sinnet såsom extrasensorisk perception och intuition.
* **Tillstånd/reaktioner:**

Berättande:Hon var förstenad  
Gestaltande: Det tycktes som att inte en enda muskel rörde sig och tiden stod stilla.

* **Tankar**   
  Berättande: Mamma såg sjuk ut  
  Gestaltande: Mammas ögon tycktes helt plötsligt ha sjunkit djupare in i ögongloberna och morgonljuset träffade den tunna blå huden som fick hela hennes ansikte att se genomskinligt ut.
* **Känslor** Exempel på att gestalta en känsla:

Berättande – Erik är arg  
Vad gör du för att få läsaren att förstå att Erik är arg utan att skriva det?  
Gestalta nivå 1. – Erik slår handen i bordet  
Gestalta nivå 2. – Högröd i ansiktet och saker flyger från bordet när Erik drämmer ner sin hand.  
Gestalta nivå 3. – Ådror pulserar i de röda tinningarna, andningen upphör för några sekunder innan både frukostmackan och kaffet flyger från bordet.

**Våra grundkänslor.***Avsmak, förakt, förvåning, glädje, ilska, sorg, nyfikenhet, rädsla och skam*

Vi har nio medfödda grundkänslor som är lika för alla oavsett var du kommer ifrån. Våra känslor fyller en funktion och får oss att reagera och agera på ett visst sätt vilket ger information till vår omgivning och gör det lättare för oss att kommunicera. Hur agerar vi när vi känner olika känslor och hur uppfattar vi andra? Hur reagerar vi när vi möter någon som känner glädje, sorg, skam etc.? Tänk igenom vad varje känsla kan ha för funktion för oss som människor, vad vi förmedlar och hur vi förmedlar det.

**Kan man övergestalta?** Vem gillar egentligen sida upp och ner med långa beskrivningar? Tänk i stället kärnfullhet och lyft det som är viktigt för just denna scen. Vad är målet med scenen?   
 **När ska man inte gestalta?** Det finns alltid sätt man kan gestalta, men gör det medvetet. Om du vill öka på tempot i en scen kan du plocka bort mycket gestaltning. Du kanske har en karaktär som inte lägger märke till något på grund av sin sinnesstämning och därför vill minska gestaltning eller så vill du skapa en specifik känsla. Laborera gärna lite och se vad det gör med din text.

**Research inför din gestaltning**  
För att lyckas med din gestaltning och skapa trovärdighet behöver du göra din research. Kom ihåg att det alltid är bättre att du som författare vet mer än du skriver ut för att få läsaren att lita på dina ord. Ska du skriva om en tandläkare behöver du lära känna yrket, miljöerna, detaljerna, hur man arbetar, rör sig, klär sig, hur kollegorna pratar osv. Följ med en tandläkare en dag, sitt i tandläkarstolen, bli undersökt och vistats i väntrummet för att lättare kunna beskriva hur det luktar, hur borrarna faktiskt låter, hur någon som är rädd för tandläkaren beter sig. Vilka detaljer kan du lyfta som man bara vet om man känner till miljön och allt kring den?

**Uppgift:** Välj fem böcker och läs de första sidorna, hur gestaltar författaren?

**Uppgift:** Öva gestaltning genom att skriva en text: En gammal ensam man läste tidningen en ruggig morgon i augusti. Du får inte använda orden; gammal, ensam, man, läste, tidningen, ruggig, morgon och augusti)   
 **Uppgift.** Ta fram ditt karaktärsschema och din research. Välj två scener där din karaktär befinner sig i olika känslotillstånd. Skriv två varianter på varje scen.

**Uppgift:** Fyll på ditt kapitel med research om du kommer på fler saker du behöver söka fram.

**Miljögestaltning**

Ta med dig vad du lärt dig om kapitlet om gestaltning och sätt nu in detta mer specifikt i olika miljöbeskrivningar. Håll miljöbeskrivningen så kort och relevant du kan och välj med omsorg när du ger långa målande beskrivningar och när du väljer att utesluta miljön. Detta är ett sätt för dig att styra stämningen i boken.

Tänk alltid på mottagaren när du skriver; vilket syfte har den här miljöbeskrivningen, varför ska läsaren få veta detta om denna miljö? Vilka känslor, tankar, associationer får du? I filmen har du ljud, ljus, plats, stämning, dialogen, händelser som talar om vad som händer och hur du som läsare ska känna och vad du ska förvänta dig. Tänk dig att du ser en film och det kommer en skräckscen. Hur byggs scenen upp för att skapa rätt stämning? Hur skulle du göra om mordet skedde mitt på ljusa dagen i stället för på natten för att få det att kännas lika obehagligt? Tänk dig att du kommer in i ett rum med dålig stämning. Hur påverkas miljön av detta?   
  
Vilken plats ska min scen utspela sig på för att jag ska få ut så mycket som möjligt av målet med scenen/berättelsen/dialogen/temat etc.?   
  
**Du kan använda miljöbeskrivningarna för att:**

* Gestalta din karaktär
* Visa vilken värld det är
* Vilken tid (tid på året, tid på dygnet, tidsepok kan visas genom olika så kallade tidsmarkörer såsom; musiken som spelades, vad gick på tv:n, vilken mat man åt osv.)
* Förmedla en känsla och atmosfär
* Visar var läsaren befinner sig
* Lär känna miljön genom karaktären
* Lär känna karaktären genom miljön
* Skriver du scifi /fantasy får du också en fördel att din karaktär och läsare kan få uppleva något helt nytt tillsammans samtidigt.
* Plantera ledtrådar och dolda budskap (hänger ett gevär på väggen till exempel)

**Exempel:** Du kan skriva att det var en tidig höstmorgon på 50-talet eller så kan du beskriva vad karaktären gör som visar att det är tidigt på morgonen, att det är höst och vilken tidsepok de är. T.ex. kan du skriva om hur karaktären funderar över när grannen ska kratta upp de hopande lövhögarna samtidigt som han plockar upp den ihoprullade tidningen på farstubron och hans fru står med sina papiljotter i håret i köket.  
  
**Testa scenen i en ny miljö** Tänk dig att ett par är på väg att separera och det händer något som får bägaren att rinna över. Vad händer om du placerar denna händelse i köket hemma? Eller i matvarubutiken? Hur förändras diskussionerna?   
  
**Ge läsaren samma känsla som karaktären** Om du skriver en bok om en person som är inlåst och dennes liv, hur ska du ge en så klaustrofobisk känsla som möjligt? Kanske du låter hela boken utspela sig i samma rum?

**Involvera miljön i händelsen**. Du kan skriva miljön, dialogen, tankarna och händelsen osv. separat. Men bäst blir det om du involverar allt i händelsen!  
  
**Mål miljön utmana din karaktär!** Är det en person med stora svårigheter att tala med nya människor så måste denna utsättas för sådana miljöer osv.

**Olika karaktärer upplever en miljö olika.** En ensam man som drömmer om att bli pappa men inte hittat någon partner, en fyrbarns mamma och en 19-åriga barnvakten går igenom en lekpark. Vilka detaljer ser varje karaktär utifrån sina olika perspektiv?

**Direkt och indirekt miljöbeskrivning**

**Direkt** =Här skriver du ut plats, stämning och kopplingar till platsen som gör den tydlig och levande. ”I denna kyrka hade hon döpts, gift sig, döpt sina barn och begravt sin mamma. Det senare så nyligen att tårarna fortfarande trängde fram lika hårt som hennes benknotor mot de hårda bänkarna.”

**Indirekt**= Här skriver du aldrig ut den direkta platsen utan låter läsaren själv förstå var personen befinner sig… ”Hon satte sig motvilligt, bänkarna så hårda att benknotorna snabbt protesterade mot de väntade 2 timmars predikande.”

**Uppgift:**  
Hur visar du att det är en dimmig tidig höstmorgon och karaktären befinner sig hos tandläkaren utan att skriva ut något av ovanstående ord?  
  
**Uppgift:**Välj ut tre av dina scener och skriv dessa med fokus på miljön.

**Avslut:** Det är bra att du redan nu förstår gestaltning och hur det fungerar men vi

rekommenderar dig att fullt ut fokusera på gestaltning först när du kommer till

redigeringsfasen. Är du ovan att skriva på detta sätt finns det i stället en risk att

det stör ditt kreativa skrivande. Under skrivarfasen är det bäst att skriva det som

kommer till dig utan några pekpinnar!