**Research
Vecka 10***”Research is formalized curiosity. It is poking and prying with a purpose.”
Zora Neale Hurston*

Oavsett vilken genre du skriver inom eller vad din berättelse handlar om så kommer du med största sannolikhet att behöva göra mer eller mindre omfattande research under ditt manusarbete. Research, eller forskning, handlar om att du som författare söker och samlar in bakgrundsfakta och information som du behöver för ditt manus och som du på något sätt har tänkt använda i din berättelse. Det kan vara en bra idé att göra en del research i ett tidigt skede så att det blir ”rätt” från början i manuset och du slipper ändra på saker som inte stämmer eller skriva om delar av manuset senare. Research kan vara jätteroligt! Låt din nyfikenhet och intresse guida dig när du söker efter information! Om du gör din research ordentligt är det ett fantastiskt sätt att berika din berättelse, när du har koll på dina fakta kan du lägga till detaljer och exakt information som skapar mer trovärdighet åt berättelsen. Beroende på vad din research gäller kan du låna böcker om ämnet på biblioteket, eller beställa böcker om de inte finns i bibliotekets katalog, du kan också söka efter information på internet och använda dig av olika databaser eller leta upp artiklar mm. Var bara noga med att samla dina fakta och den information som du vill använda dig av i ditt manus på ett strukturerat sätt, tillsammans med källhänvisning om var du hittade informationen; använd projektmappen ”Arbetsnamn\_research” och spara alla boktitlar, dokument, länkar till artiklar och anteckningar där. Det skall vara lätt för dig att ha en överblick över den data du samlat så att du hittar det du behöver när du skriver. Var därför alltid noggrann med att tydligt namnge mappar, undermappar och dokument beroende på innehåll. När du gör din research behöver du också tänka på att använda källkritik, alltså att du är kritisk när du granskar de källor där du hittar den information som du vill använda och gör en bedömning ifall källan är så pass trovärdig att du kan använda dig av informationen i ditt manus. Bra frågor att ställa innan du väljer att använda en källa är till exempel: vem har skrivit den här texten? i vilket syfte har personen skrivit texten? när och var har den här texten publicerats? är informationen fortfarande aktuell?

**Uppgift:** Gör en mindmap eller skriv en lista med allt som du kan komma på att du behöver veta innan du skriver ditt manus (du kan lätt fylla på den efter hand och färgmarkera eller bocka av vad du har tagit reda på och var du fortfarande behöver göra research). Vad behöver du veta eller förstå? Vad är du nyfiken på och intresserad av – saker som du planerar att ha med i berättelsen men som du inte skall ”hitta på själv” utan som behöver överensstämma med vetenskap, teori eller historia.

**Uppgift:** Vad behöver du veta innan du skriver ditt manus? Gör en lista över saker du behöver veta eller förstå, saker som skall vara med i manuset, saker du är nyfiken på och intresserad av, saker du planerar att ha med i berättelsen som du inte skall ”hitta på själv” utan plocka från verkligheten eller använda delar av verkligheten att utgå ifrån.

**Uppgift:** Beställ/låna alla böcker du kan ha användning av i din research.

**Uppgift:** Läs på om vad det innebär att göra en källkritisk analys! Du kan börja med att läsa en kort sammanfattning av vad källkritik är och vilka frågor du kan ställa här: [*https://www.gymnasium.se/om-gymnasiet/kallkritik-13557*](https://www.gymnasium.se/om-gymnasiet/kallkritik-13557)
Så skriver du en källhänvisning: <https://www.prefix.nu/att-skriva-kallhanvisning.html>

Här kan du läsa en 9 sidor lång pdf om källkritisk analys skriven av Lennart Hellspong och utgiven av Studentlitteratur: <https://www.studentlitteratur.se/globalassets/inriver/resources/kanalys.pdf>

**Uppgift:** Skriv ner dina källkritiska frågor på en lapp som du kan ha nära till hands när du arbetar med din research

**SÄRSKILDA UPPGIFTER FÖR OLIKA GENRER**

**FACKBOK** – (*Kokbok, trädgårdsbok, svampbok, skolbok, teknikbok, självhjälpsbok, riddare, biodling, snowboardåkning. För dig som vill förmedla din kunskap eller insikt eller dela med dig av dina intressen?)*

**Uppgift:** Din uppgift är att göra efterforskningar kring vad som skrivits i ditt ämne tidigare, av vem och på vilket sätt. Skriv sedan en tydlig beskrivning av vad som är just din ingång i ämnet, vem du är och din kompetens. Gärna också lite bakgrund om varför du vill skriva om just detta. Svara på frågan: Varför skall just du skriva just den här boken?

**BARNBOK**

**Uppgift:** Vilket underliggande tema berör din berättelse? Vilka ämnen berörs? Vilken djupare fråga vill du att barnen skall få utforska med hjälp av din berättelse? Det kan handla om vänskap, mod, olika utmaningar, särskilda ämnen kopplade till olika funktionsvariationer eller svårare ämnen som skilsmässa och död. Din uppgift blir att göra efterforskningar kring hur dessa ämnen kan lyftas i samtal och/eller berättelser med barn. Undersök vilken modern forskning du skulle kunna använda dig av, ex pedagogik, barns utveckling inom olika områden som berör ditt tema, nyare rapporter och statistik samt aktuella ämnen inom ”ditt” fält.

**SJÄLVBIOGRAFI/BIOGRAFI**

**Uppgift:** Din uppgift blir att skapa ett system för den research du absolut kommer att behöva i din berättelse. I projektmappen ”Arbetsnamn\_research” kan du skapa undermappar och separata dokument utifrån olika perioder i det liv som du skriver om, exempelvis uppdelat i barn, ungdom, vuxen, äldre och därefter decennier, år, nyckelhändelser i livet osv. Här börjar du sedan metodiskt att lägga in all fakta som du behöver hålla reda på i berättelsen: vad hände när, samtidiga historiska händelser som berörs i boken (ex titanic sjönk, skolskjutningar, kändisbröllop, nya lagar, flytt till ny stad, ny modell av iPhone.) Du kan sedan metodiskt utföra din research och sortera in all fakta och information du behöver på rätt plats i mappstrukturen.

**FANTASY/FRAMTISDYSTOPIER/SCIENCE FICTION**

**Uppgift:** Gör uppgift nummer ett ovan och bygg på din mindmapp eller lista med inspiration till sådant som du skall hitta på själv. Fantasy: Ex hur magi fungerar, undersök hur magi fungerar i andra berättelser inom din genre och hur vill du att det skall fungera i din värld? Framtidsdystopi: Ex vilken katastrof har drabbat jorden, undersök hur en sådan katastrof skulle kunna gå till, händelseförlopp mm. Science Fiction: Ex rymdfärjor, genmutation mm.

**Research för att skriva om historiska personer:**

* *Riksarkivets nationella arkivdatabas (NAD) information om arkiv och samlingar hos bland annat Riksarkivet, kommun- och regionarkiv, folkrörelse- och föreningsarkiv, näringslivsarkiv, museer och bibliotek. (Tex. Patientjournaler från ett mentalsjukhus söker du på sjukhusets namn).* [*https://sok.riksarkivet.se/nad*](https://sok.riksarkivet.se/nad)
* *Sveriges dödbok Uppgifter om alla personer folkbokförda i Sverige som avled 1860–2017. Dessutom vissa uppgifter om svenska medborgare avlidna utomlands. Här hittar du personnummer, fullständigt namn, födelseort, födelsedatum, dödsdatum samt civilstånd, postadress, församling och kommun vid dödsfallet. Kan köpas som DVD-skiva eller USB-minne.*
* [*https://www.rotter.se/produkter/cd-dvd-usb/svdb*](https://www.rotter.se/produkter/cd-dvd-usb/svdb)
* [*https://slakthistoria.se/slaktforskning/arkiv/forska-pa-1900-talet-trots-sekretessen*](https://slakthistoria.se/slaktforskning/arkiv/forska-pa-1900-talet-trots-sekretessen)
* Det som ska vara med i källförteckningen är bokens författare, tryckår, titel på boken samt förlag och förlagsort . Det är bra om man kursiverar titeln så att det syns tydligt. Exempel: Mankell, Henning, (2002), Innan frosten, Leopard förlag, Stockholm. Källhänvisningar använder man för att visa varifrån man har hämtat sina uppgifter. Det ska tydligt framgå när det du skriver inte är dina

<https://www.prefix.nu/att-skriva-kallhanvisning.html>
*
* Var noggrann, avgränsande och öppen för oväntade spår. Det är författaren Elin Lindqvists bästa researchtips. Hon tillbringade sex månader med att gräva i arkiv inför skrivandet av kommande boken Facklan – en roman om Leon Larsson.
*
* Innan själva skrivprocessen kan sätta igång måste vissa mer eller mindre omfattande efterforskningar göras för att din berättelse ska bli trovärdig. En historisk skildring kräver av naturliga skäl större efterforskningar än en fiktiv berättelse.
* Facklan – en roman om Leon Larsson är historien om diktaren och revolutionären Leon Larsson som tar strid för arbetarna och deras rättigheter. Leon Larsson var också Elin Lindqvists farmors far.Elin\_Lindqvist
* – Att göra research inför boken var fantastiskt roligt och lärorikt. Det kändes som att gå en universitetskurs där jag fick bestämma allt själv, och utan att tenta. Jag satte ett datum för mig själv att fram till dess får jag forska, sen är det dags att börja skriva.
* Under den tiden skrev hon ingenting, men gjorde anteckningar om Leon, personerna runt omkring honom och hur Sverige såg ut under hans levnadstid (1883-1922).
* – Jag hade turen att personerna jag skulle skriva en bok om fanns med i en rad arkiv. Till exempel Leon Larssons svärmor, som var politiskt aktiv och dessutom en sådan som sparade allt: brev, budgetuträkningar, inbjudningar till olika fester, visitkort. Där har jag rotat fram mycket användbart. Mantalslängder, kyrkoböcker och polisarkiv var också till stor hjälp, liksom släktforskning, som ju är lite av en folksport i Sverige.
*
* Blunda inte för oväntade spår
* Elin Lindqvist menar att det är viktigt att ha ett konkret mål för att inte sväva ut för mycket i sin research. Samtidigt, poängterar hon, får man inte vara för fast i sin grundidé utan öppen för oväntade spår när de dyker upp.
* – Jag hade fått för mig att jag skulle tycka om Leon väldigt mycket, men ju mer jag forskade insåg jag att jag var tvungen att överge den föreställningen. Han var inte jättesympatisk i alla lägen och vi kanske inte alls hade blivit bästa vänner på släktfesten.
* Elins råd till den som ska göra research är att vara noggrann. Fotografier från tidsepoken är också av betydelse för att göra sig en bild av hur personen levde.
* – Nu hade jag turen att ha ett familjearkiv att utgå ifrån, men jag har också kollat på andra fotografier från den tiden för att få en känsla för hur livet tedde sig kring sekelskiftet. Vilka transportmedel använde man? Gick man långa sträckor till fots? Vad hade de fått i magen under dagen? Var de berusade efter klockan tre i fabriken? Mat och kläder, det är viktigt.
* Efter sex månaders research åkte hon till Frankrike för att skriva boken.
* – Det fysiska avståndet gjorde att jag tvingades börja skriva och inte kunde fortsätta gräva. Annars är det väldigt svårt att låta bli att fortsätta forska.
*
* Bra för dåliga skrivdagar
* Researcharbetet är bra när man har en dålig skrivdag, menar hon.
* – Alla författare har dagar då man ifrågasätter sig själv och då är det skönt att gå tillbaka till forskningen. Visst, jag kanske inte kan skriva själv idag, men jag kan låta mig inspireras för att skriva någonting imorgon istället.
*
* Elin Lindqvists tips för bästa research
*
* – Avgränsa ditt område. Du kan inte få med allt, inte ens i en tjock bok.
* – Bestäm i förväg hur lång tid researcharbetet får ta.
* – Var källkritisk.
* – Gå tillbaka till originalet. Kolla alltid igenom intressanta böcker eller avhandlingars källförteckning.
* – Det finns en risk att man vill att ens egen teori ska bli sann genom forskningsarbete. Våga därför ompröva din teori under arbetets gång.
* ökningar på internet och genom att läsa böcker. Men du kan också behöva intervjua någon eller besöka någon plats eller kanske studera männi- skor i vissa yrken eller situationer.